

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

И.Л. Суровцев

**Дирижирование, чтение партитур
и работа с оркестром
УП.03 Работа с эстрадным оркестром**

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

Инструменты эстрадного оркестра

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И. Ю. Иванова

Рецензент:

Иванова И.Ю.— председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», «Хоровое дирижирование»

Суровцев, И.Л.

Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром, УП.03 Работа с эстрадным оркестром [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018. — 21 с.

Учебное пособие «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 03«Организационно-управленческая деятельность» по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

© И.Л.Суровцев, 2018 г.

Оглавление	
Введение	4
Тематический план.....	7
Содержание учебно-методического пособия	9
Тема 1. Техника дирижирования.....	9
Тема 2. Развитие и совершенствование знаний и навыков дирижирования.	10
Тема 3. Углубление и закрепление навыков дирижирования.	11
Тема 4. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.	12
Тема 5. Подробный анализ и чтение партитур для эстрадного оркестра. ...	13
Содержание УП.03 Работа с эстрадным оркестром	15
Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы	16
Форма контроля по МДК 03.02.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» и УП.03 «Работа с эстрадным оркестром»	17
Критерии оценки по МДК 03.02.01. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром, УП.03 Работа с эстрадным оркестром	19
Рекомендуемая литература при освоении курса	21

Введение

Междисциплинарный курс «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» и УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО по специальности и входит в программу профессионального модуля 03 «Организационно-управленческая деятельность».

Учебно-методическое пособие является базовым учебным изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» и УП.03 «Работа с эстрадным оркестром».

Цель учебно-методического пособия: организовать самостоятельную работу студентов по изучению, а также для углубления, расширения и лучшего усвоения материала содержания междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» и УП.03 «Работа с эстрадным оркестром».

Изучение данного курса способствует решению следующих учебных **задач**:

- накоплению практического опыта дирижирования эстрадным оркестром;
- формированию умений и навыков управления эстрадным оркестром;
- формированию умений и навыков организации репетиционного процесса;
- формированию умений и навыков чтения оркестровых партитур;
- воспитанию художественного вкуса;
- формированию профессиональной культуры;
- формированию музыкального кругозора;
- совершенствованию умений и навыков дирижёрской мануальной техники;
- приобретению теоретических знаний на основе изучения истории профессии, становления в процессе развития.

В результате изучения МДК 03.02.01. «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» и УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» студенты должны:

уметь:

1. работать с творческим коллективом;

2. объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

6. использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;

знать:

6. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

7. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

8. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

9. профессиональную терминологию;

10. основы дирижерской техники.

В результате изучения данного междисциплинарного курса у обучающихся должны сформироваться следующие общие и профессиональные **компетенции:**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин

федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Вид учебной работы по МДК.03.02.01	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	84	4, 5, 6,
Аудиторные занятия	56	4, 5, 6,
Лекционные занятия	34	4, 5, 6,
Практические занятия	22	4, 5, 6,
Самостоятельная работа	28	4, 5, 6,
Вид текущего контроля		
Вид промежуточной аттестации		4 ДЗ
Вид итогового контроля		6 ДЗ

Вид учебной работы по УП.03	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	52	7, 8
Аудиторные занятия	35	7, 8
Лекционные занятия	9	
Практические занятия	26	7, 8
Самостоятельная работа	17	7, 8
Вид текущего контроля		
Вид промежуточной аттестации		8 ДЗ
Вид итогового контроля		8 ДЗ

Тематический план
МДК.03.02.01 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.

№	Разделы дисциплины (тематика)	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1	4 семестр. Тема 1. Техника дирижирования.	15	10	7	3	5
2	Тема 2. Развитие и совершенствование знаний и навыков дирижирования.	15	10	6	4	5
3	5 семестр. Тема 3. Углубление и закрепление навыков дирижирования.	21	16	8	8	5
4	6 семестр. Тема 4. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.	18	10	7	3	8
5	Тема 5. Подробный анализ и чтение партитур для эстрадного оркестра.	15	10	6	4	5
	Всего:	84	56	34	22	28

Примерное распределение нагрузки по видам работ
УП.03 Работа с эстрадным оркестром

№	Виды работ	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1	7 семестр. Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром.	21	16	6	10	5
2	8 семестр. Работа над преодолением	16	10	2	8	6

	технических трудностей.					
3	Временные объединения инструментов и групп при разучивании производства.	15	9	4	5	6
	Всего:	52	35	12	23	17

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Техника дирижирования.

Содержание темы:

Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы). Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.). Тактирование (метрономирование). Простые дирижерские схемы (2\4, 3\4, 4\4). Дирижерские доли и точки. Ауфтакт. Вступления и снятия.

Практические занятия:

Постановка дирижерского аппарата. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4. Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении *legato* и *nonlegato*, в динамике *p*, *mp*, *mf*, *f*. Конспектирование на тему об истории становления дирижерской профессии.

Рекомендуемая литература:

1. Птица К. «О музыке и музыкантах», М., 1995
2. Кондрашин К. Мир дирижера - Л., «Музыка», 1976
3. Кондрашин К. Работа над партитурой. 1959
4. Барсова И. Книга об оркестре. М. 1969
5. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: АСТ, 2014. - 348 с.
6. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. - М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Составить конспект об истории дирижерской профессии методом самостоятельного поиска методической литературы и интернет источников. Повторить упражнения по постановке дирижерского аппарата.

Примерный репертуарный список:

- 1) Рубинштейн А. Романс «Ночь»

- 2) Брамс И. Венгерский танец № 5
- 3) Огинский М. Полонез
- 4) Хачатурян А. «Танец с саблями»
- 5) Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»
- 6) Манчини Г. «Лунная река»
- 7) Гершвин Дж. «Летняя пора»

Тема 2. Развитие и совершенствование знаний и навыков дирижирования.

Содержание темы:

Вступление и снятие на любую долю такта. Расширение динамической шкалы (от *pp* до *ff*), небольшие изменения динамики и темпа (*cresc.*, *dim.*, *rit.*). Дирижерские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2). Штрихи - *legato* и *nonlegato* и их разновидности (*portato*, *markato*, *martele*, *staccato*). Пульсация – дуольная, триольная, квартольная. Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь. Вступление – показ одному голосу, группе, tutti. Изменения темпа (*ritu*, *meno mosso*, *ritenuto*, *accelerando*). Фермата. Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты). Сложные дирижерские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).

Практические занятия:

Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, в умеренном темпе при звуковедении *legato* и *nonlegato*, в динамике *p*, *mp*, *mf*, *f*. Отработка схем. Пластика движение, ощущение регистров.

Рекомендуемая литература:

1. Барсова И. Книга об оркестре Часть 2
2. Бормотов В.Н. Дирижер - аккомпаниатор: Пособие. - Гродно: ГрГУ, 2007. - 146 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: АСТ, 2014. - 348 с.
4. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. - М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
5. Еремина О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964
6. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М-Л., 1965
7. Основы дирижерской техники./ Кол.авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963
8. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1967

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Повторить упражнения по постановке дирижёрского аппарата. Разобрать произведения для освоения дирижёрской техники.

Примерный репертуарный список:

- 1) Рубинштейн А. Романс «Ночь»
- 2) Брамс И. Венгерский танец № 5
- 3) Огинский М. Полонез
- 4) Хачатурян А. «Танец с саблями»
- 5) Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»
- 6) Манчини Г. «Лунная река»
- 7) Гершвин Дж. «Летняя пора»

Тема 3. Углубление и закрепление навыков дирижирования.

Содержание темы:

Ритмические особенности: триоли, полиритмия. Смешанные дирижерские схемы (5\8, 5\4, 7\8, 7\4). Переменные размеры. Дирижирование произведения крупной формы. Полиритмия, полиметрия. Практическая работа с оркестром (составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам занятий).

Практические занятия:

Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров для различных составов оркестра (малого и большого). Работа с оркестром духовых инструментов (составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам занятий). Дирижирование произведения крупной формы

Рекомендуемая литература:

1. Барсова И. Книга об оркестре Часть 2
2. Бормотов В.Н. Дирижер - аккомпаниатор: Пособие. - Гродно: ГрГУ, 2007. - 146 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: АСТ, 2014. - 348 с.

4. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. - М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
5. Основы дирижерской техники./ Кол.авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963
6. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1967

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Повторить упражнения по постановке дирижёрского аппарата. Разобрать произведения для освоения дирижёрской техники. При составлении плана работы с оркестром соблюдать последовательность разучивания оркестровой партитуры, принцип «от простого к сложному».

Примерный репертуарный список:

- 1) Шмитц М. Этюд C-dur
- 2) Раскин Д. Лаура
- 3) Френкель Я. Жонглер
- 4) Жобим К. Once I love
- 5) Крамер Д. Танцующий скрипач
- 6) Маркс Дж. All off me
- 7) Дорхем К. Блю-бос

Тема 4. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.

Содержание темы:

Последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих. Расположение инструментов по тесситуре внутри каждой оркестровой группы. Оркестровые функции: мелодия и мелодические фигуры, контрапункты и подголоски, гармония в виде гармонической педали, гармонических фигур и разнообразных ритмо-гармонических фигур, басовый голос. Транспонирование.

Практические занятия:

Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей духовых инструментов. Анализ оркестровых партитур на наличие в них определённых оркестровых функций и особенностей их изложения.

Рекомендуемая литература:

1. Птица К. «О музыке и музыкантах», М., 1995
2. Кондрашин К. Мир дирижера - Л., «Музыка», 1976
3. Кондрашин К. Работа над партитурой. 1959
4. Барсова И. Книга об оркестре. - М. 1969
5. Гинецинский И. Лекции по инструментовке, М., 1960.
6. Козлов К. Лекции по инструментовке, 1961.
7. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
8. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При отработке мануальной техники анализировать целесообразность различных приёмов дирижирования и применять их в практической работе.

Примерный репертуарный список:

- 1) W.C. Handy – St. Louis blues
- 2) S. Nestico – Hay burner
- 3) Q. Jones – Soul Bossa Nova
- 4) G. Goodwin – That’s life
- 5) W. Schwanzer – Blue Danube

Тема 5. Подробный анализ и чтение партитур для эстрадного оркестра.

Содержание темы:

Методы анализа формы музыкального произведения. Тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах. Определение комплекса основных голосов. Фрагментарное изложение подголосков, возможность переноса в другие октавы. Недопустимость изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также

перекрещивания его с гармоническими голосами. Формирование вертикали партитурной строки партитуры оркестра.

Практические занятия:

Ориентирование в различных ключах, смена регистров звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения, использование определенных приемов игры для создания адекватных штрихов. Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения. Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.

Рекомендуемая литература:

1. Барсова И. Книга об оркестре Часть 2
2. Бормотов В.Н. Дирижер - аккомпаниатор: Пособие. - Гродно: ГрГУ, 2007. - 146 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: АСТ, 2014. - 348 с.
4. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. - М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
5. Основы дирижерской техники./ Кол.авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963
6. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1967

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

При игре партий инструментов в различных ключах, применять навыки транспонирования.

Закрепить пройденный на уроке материал. Повторить упражнения по постановке дирижёрского аппарата. Разобрать произведения для освоения дирижёрской техники.

Примерный репертуарный список:

- 1) W.C. Handy – St. Louis blues
- 2) S. Nestico – Hay burner
- 3) Q. Jones – Soul Bossa Nova
- 4) G. Goodwin – That's life
- 5) W. Schwanzner – Blue Danube

Содержание УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Виды работы по учебной практике:

1. Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром.
2. Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура).
3. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).
4. Совершенствование навыков настройки инструмента.
5. Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.
6. Определение в произведении технических трудностей и способы их преодоления.
7. Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения.
8. Выявление возможных трудностей.
9. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.
10. Изучение оркестровых партий.
11. Чтение с листа.
12. Работа над преодолением технических трудностей.
13. Приемы и штрихи в оригинальной музыке.
14. Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.
15. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
16. Дробление текста произведения на эпизоды.
17. Прослушивание (просмотр) аудио-видеозаписей.
18. Доработка текста программы.
19. Временные объединения инструментов и групп при разучивании произведения.
20. Объединение инструментов в однородные и неоднородные группы.
21. Работа над ансамблем.
22. Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.
23. Совместное освоение штрихов, ритма и динамики.

Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы

1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
4. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
5. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
8. Ежедневно читать с листа.
9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
10. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.
11. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.
12. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.
13. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.
14. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.

Форма контроля по МДК 03.02.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» и УП.03 «Работа с эстрадным оркестром»

Промежуточная аттестация по МДК 03.02.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» и УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» предусматривает комплексные контрольные мероприятия. В 4 и 6 семестрах дифференцированный зачет по МДК 03.02.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром». В 8 семестре- дифференцированный зачет УП.03 «Работа с эстрадным оркестром».

2 курс, 4 семестр - дифференцированный зачет по МДК 03.02.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».

Студенты должны продирижировать 2 произведения по клавиру.

Примерная программа для исполнения:

1 вариант - Четырехдольная схема дирижирования.

- 1) Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида»
- 2) Кабалевский Д. Военственный танец.
- 3) Туликов С. Мы за мир.
- 4) Хачатурян А. Андантино.
- 5) Чайковский П. Времена года. Осенняя песня
- 6) Шуберт Ф. Аве Мария.

2 вариант - Трехдольная схема дирижирования.

- 1) Григ Э. Вальс ля мажор.
- 2) Григ Э. Танец эльфов.
- 3) Огинский М. Полонез.
- 4) Чайковский П. Детский альбом. Немецкая песенка. Сладкая греза.
- 5) Шостакович Д. Родина слышит.
- 6) Шуберт Ф. Серенада.

3 вариант - Двудольная схема дирижирования.

- 1) Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- 2) Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
- 3) Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
- 4) Мендельсон Ф. Свадебный марш.
- 5) Рубинштейн А. Мелодия.

б) Чайковский П. Детский альбом. Полька.

3 курс, 6 семестр - дифференцированный зачет.

Студенты должны продирижировать 2 произведения по клавиру.

Примерная программа для исполнения на зачете:

- 1) Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида»
- 2) Кабалевский Д. Военственный танец.
- 3) Огинский М. Полонез.
- 4) Чайковский П. Детский альбом. Немецкая песенка. Сладкая греза.
- 5) Рубинштейн А. Мелодия.
- 6) Чайковский П. Детский альбом. Полька.

4 курс, 8 семестр - дифференцированный зачет по УП.03 «Работа с эстрадным оркестром».

Студенты должны продирижировать 2 произведения по партитуре. Уметь читать партитуру по группам.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете и по практической работе:

1 вариант

- 1) Q. Jones – Soul Bossa Nova
- 2) G. Goodwin – That's life

2 вариант

- 1) W.C. Handy – St. Louis blues
- 2) S. Nestico – Hayburner

Критерии оценки по МДК 03.02.01. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром, УП.03 Работа с эстрадным оркестром

«10» - отлично+ - Произведение продирижировано без ошибок. Жесты уверенны и выразительны. Показаны ответственные вступления солирующих инструментов. Разнообразие динамики, соответствие темпа. Стабильность дирижирования произведением. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

«9» - отлично - Произведение продирижировано без ошибок. Жесты уверенны и выразительны. Показаны ответственные вступления солирующих инструментов. Стабильность дирижирования произведением. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

«8» - отлично- - Произведение продирижировано без ошибок. Некоторая скованность в жестах. Показаны ответственные вступления солирующих инструментов. Разнообразие динамики, соответствие темпа. Стабильность дирижирования произведением. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

«7» - хорошо+ - Произведение продирижировано без ошибок. Некоторая скованность в жестах. Ответственные вступления солирующих инструментов не всегда угадываются. Разнообразие динамики, соответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает не уверенно. Маловыраженная градация динамических оттенков.

«6» - хорошо - Произведение продирижировано без ошибок. Наблюдается скованность в жестах. Ответственные вступления солирующих инструментов не всегда угадываются. Разнообразие динамики отсутствует, соответствие темпа. Маловыраженная градация динамических оттенков. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает не уверенно.

«5» - хорошо- - Произведение продирижировано с ошибками. Наблюдается скованность в жестах. Ответственные вступления солирующих инструментов не всегда угадываются. Разнообразие динамики отсутствует. Темп не выдержан. Маловыраженная градация динамических оттенков. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает не уверенно.

«4» - удовлетворительно+ – Произведение продирижировано с ошибками. Жесты неуверенны, неясные афтакты. Вступления солирующих инструментов не показаны. Маловыраженная градация динамических

оттенков, несоответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся не отвечает.

«3» - удовлетворительно – Произведение продирижировано с ошибками. Жесты неуверенны, неясные афтакты. Вступления солирующих инструментов не показаны. Маловыраженная градация динамических оттенков, несоответствие темпа. Потеря активности при сменном размере. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся не отвечает.

«2» - удовлетворительно- – Произведение продирижировано с ошибками. Жесты неуверенны, неясные афтакты. Вступления солирующих инструментов не показаны. Маловыраженная градация динамических оттенков, несоответствие темпа. Потеря активности при сменном размере, остановки. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся не отвечает.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Рекомендуемая литература при освоении курса

1. Барсова И. Книга об оркестре Часть 2
2. Барсова И. Книга об оркестре. - М. 1969
3. Бормотов В.Н. Дирижер - аккомпаниатор: Пособие. - Гродно: ГрГУ, 2007. - 146 с.
4. Гинецинский И. Лекции по инструментовке, М., 1960.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
6. Еремина О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964
7. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: АСТ, 2014. - 348 с.
8. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. - М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
9. Козлов К. Лекции по инструментовке, 1961.
10. Кондрашин К. Мир дирижера - Л., «Музыка», 1976
11. Кондрашин К. Работа над партитурой. 1959
12. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001
13. Малько Н. Основы техники дирижирования. - Л., «Музыка», 1965
14. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. - М., «Советский композитор», 1986
15. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., «Музыка», 1967
16. Основы дирижерской техники./ Кол.авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963
17. Птица К. «О музыке и музыкантах», М., 1995